



COMISSÃO INTERNA
DE PREVENÇÃO DE ACIDENTES
E ASSÉDIO

Relatório da visita da CIPAA – COMISSÃO INTERNA DE PREVENÇÃO DE ACIDENTES E ASSÉDIO

ao Teatro Municipal de Botucatu

**O presente documento tem o total de 59 páginas
(09 páginas de relatório com 272 linhas + 50 páginas de fotos)**



PREFEITURA DE
BOTUCATU



COMISSÃO INTERNA
DE PREVENÇÃO DE ACIDENTES
E ASSÉDIO

**Relatório de visita da CIPAA – Comissão Interna de Prevenção de Acidentes e Assédio,
da Prefeitura Municipal de Botucatu/SP.**

**Visita realizada em 10 de dezembro de 2024, período da tarde. Cipeiros presentes:
Adauto de Jesus Pereira (vice-presidente da CIPAA), Leandro Dal Farra Topal e Valdir
Aparecido Pires (membros eleitos da CIPAA)**

A CIPAA – COMISSÃO INTERNA DE PREVENÇÃO DE ACIDENTES E ASSÉDIO realizou visita mediante atendimento à denúncia recebida em seu e-mail oficial, à qual foi solicitado sigilo, justificado pelo receio de possíveis retaliações e perseguições. A equipe da CIPAA foi muito bem recebida pelo sr Moacyr Villela, funcionário comissionado no cargo de Assessor de Gabinete, que se apresentou como responsável pelo Equipamento Público – Teatro Municipal de Botucatu e que acompanhou por tempo integral todas as atividades de verificação no prédio do Teatro Municipal. Em dado momento da visita a servidora concursada Caroline Ribeiro de Souza também participou. Inicialmente ocorreram as apresentações e a solicitação de acesso da equipe da CIPAA ao Teatro Municipal para verificar pontos relativos às denúncias e informações recebidas.

Segue relatório esclarecendo ponto a ponto os aspectos apresentados à CIPAA, conforme os itens informados (o conteúdo da denúncia recebida está em *itálico, ipsi literis*). Toda a visita foi devidamente registrada e as imagens seguem anexas, compondo o presente relatório.

Elétrica:

- *Aterramento de varas de luz – estão dando choque- Não tem eletricista*
- *Cabine geral da Rua Curuzu: com problemas e entra água*
- *Cabine elétrica no corredor dos camarins: Quadro de luz sem segurança, com ligações mal feitas*
- *Cabine elétrica nos camarins: Entra água*
- *Fios derretidos em vários locais (dimmers, quadro)*
- *Extensões elétricas sem qualidade, faltando pinos, mal coladas com fita, mal isoladas*
- *Quadros elétricos na técnica: mal feitos e com fios sobrecarregados.*
- *Quadros que cheiram queimado*
- *Tomadas com “benjamim”*

Os membros da CIPAA constataram e fotografaram fios desencapados, ligações elétricas provisórias e malfeitas, pontos de água dentro de tubulações elétricas, fios derretidos, quadros de luz sem identificação, extensões elétricas danificadas e espalhadas pelo espaço, diversas tomadas tipo “benjamim”. Na lateral da entrada de energia (piso inferior, rua Curuzu) encontramos uma tampa aberta no chão com fios submersos em água da chuva e com áreas desencapadas. Também há fio soltos no entorno da referida



COMISSÃO INTERNA
DE PREVENÇÃO DE ACIDENTES
E ASSÉDIO

39 cabine de força, que o Sr Moacyr descreveu como fiação da antena do serviço de taxi,
40 vizinho ao Teatro. Nos Dimmers encontramos inúmeros fios soltos, mal isolados e UM
41 PREOCUPANTE ACÚMULO DE MATERIAL INSERVÍVEL, CABOS SOLTOS E MUITAS CAIXAS
42 DE PAPELÃO em frente às caixas de distribuição elétrica, impedindo qualquer acesso à
43 mesma. Instruímos que o local deve ser mantido limpo, sem material de fácil incineração,
44 com live acesso a esses quadros e dimmers para ação imediata em caso de emergência
45 ou necessidade de desligamento de chaves elétricas. No local também havia cabos
46 soltos, papéis jogados, muitas caixas vazias e materiais inservíveis. Havia um rolo de
47 papel higiênico entre os dimmers, que é local de aquecimento quando ligados. Sobre a
48 ausência de eletricista no Teatro Municipal o Sr. Moacyr esclareceu que quando
49 necessário é acionada a equipe da Prefeitura para efetuar reparos, mas que de fato não
50 há eletricista responsável no local. Sobre situações de choques, aterramento e quadros
51 cheirando queimado, estes membros não puderam constatar, uma vez que o Teatro
52 estava sendo preparado para apresentação e não havia possibilidade de acionar os
53 sistemas elétricos para não atrapalhar o grupo usuário do local.

54 **A CIPAA RECOMENDA revisão completa dos pontos elencados e demais necessidades,**
55 **além de retirada de entulhos, caixas, inservíveis da área relatada e limpeza geral,**
56 **conforme observado e registrado em fotos, anexas a este relatório.**

57 ***Operação de varas de luz e cenários:***

- 58 - *Sistema de contrapeso das varas – sem segurança*
- 59 - *Contrapeso das varas – sem freio de emergência*
- 60 - *Sacada de operação de contrapesos e varas de cenários – Sem guarda corpo e*
61 *sem proteção escorregar pé*
- 62 - *Sacada de operação de contrapesos e varas de cenários – cordas velhas e*
63 *jogadas no piso da varanda, faz tropeçar*
- 64 - *Guarda corpo sem ser inteiro – pode escorregar e cair por baixo*

65 Neste item, todos os pontos denunciados foram verificados como reais e existentes. No
66 sistema de contrapesos não há freio de emergência e a operação das varas de iluminação
67 e de cenário ocorre com possibilidade de acidentes. As varandas não possuem guarda
68 corpo inteiro, podendo ocorrer quedas graves. Há acúmulo de cordas no chão das
69 varandas possibilitando tropeções e quedas. O Sr Moacyr esclareceu que as cordas
70 estavam no chão por ser dia de montagem de espetáculo, no entanto percebemos que
71 a montagem estava ocorrendo tão somente no chão do palco e sem utilização da
72 varanda. Os membros da CIPAA não localizaram e nem a eles foram demonstrados os EPI's
73 utilizados no Teatro Municipal.

74 **A CIPAA recomenda, antes da reabertura do Teatro para os eventos, a adaptação dos**
75 **sistemas, inclusão de freios de emergência para o sistema de varas, correção do guarda**



COMISSÃO INTERNA
DE PREVENÇÃO DE ACIDENTES
E ASSÉDIO

76 **corpo com inclusão de proteção completa nas suas laterais, inclusão de guarda corpo**
77 **no entorno das escadas tipo marinho em conformidade com as normas de**
78 **segurança, desde o piso do palco até os pontos mais altos, como o urdimento e a vara**
79 **de luz da plateia. Fornecimento e uso de EPI's conforme normas vigentes.**

80 ***Perigo em altura:***

- 81 - *Vara de luz sobre a plateia – sem cabo de segurança, sem cadeirinha, sem cinto,*
- 82 *sem nada*
- 83 - *Vara dando choque – ao operar na altura, toma choque e perde equilíbrio*
- 84 - *Tem que se **equilibrar sobre duas tábuas e andar agachado para montar a luz***
- 85 *em cima da plateia*
- 86 - *Escada de acesso: sem guarda corpo*
- 87 - *Final da escada de acesso: solta e sem guarda corpo*
- 88 - *Final da escada de acesso: precisa “dar um pulinho” pra entrar no forro do*
- 89 *teatro*
- 90 - *Para chegar na vara de luz da plateia **precisa se equilibrar andando nos caibros***
- 91 ***do telhado***
- 92 - *O forro é de gesso. **Se a pessoa se desequilibrar, cai na platéia (o forro não***
- 93 ***segura)***
- 94 - *Escada para afinação de luz: péssima qualidade*

95 Neste item, a CIPAA constatou que todas as indicações são pertinentes, excetuando e
96 permanecendo a questão do choque elétrico e falta de aterramento, uma vez que não
97 foi possível ligar a rede elétrica para verificação. Para tanto sugerimos que a equipe de
98 elétrica da Prefeitura efetue os devidos testes para correções de eventuais problemas.
99 Sobre o acesso e circulação à vara de luz de plateia esta CIPAA considera de ALTO RISCO
100 a situação em que se encontra: escada marinho sem guarda corpo, acesso por meio
101 de tábuas e tendo que “pular” dentro do forro, circulação se “equilibrando” nos caibros
102 e AUSÊNCIA DE EPI'S PARA TRABALHO EM ALTURA. O Sr Moacyr esclareceu que NÃO HÁ
103 LINHA DE VIDA instalada na vara de plateia, mas que isso seria providenciado no período
104 de janeiro de 2025 quando da manutenção geral do Teatro, quando não estão
105 agendados eventos. Constatamos que há uma escada para afinação de luz, armazenada
106 na área externa do estacionamento, na chuva.

107 **A CIPAA recomenda que sejam efetuados, antes da reabertura do Teatro ao público,**
108 **ajustes nas escadas de acesso, instalação de sistemas de segurança para trabalhos em**
109 **altura e uso de EPI's em atendimento às normas vigentes. Recomendamos também**
110 **que as pessoas que trabalham em altura tenham capacitação técnica nas normas**
111 **vigentes, especialmente a NR 35:**

112 “35.1 Objetivo 35.1.1 Esta Norma estabelece os requisitos e as medidas de prevenção para o trabalho
113 em altura, envolvendo o planejamento, a organização e a execução, de forma a garantir a segurança e



COMISSÃO INTERNA
DE PREVENÇÃO DE ACIDENTES
E ASSÉDIO

114 a saúde dos trabalhadores envolvidos direta ou indiretamente com esta atividade. 35.2 Campo de
115 Aplicação 35.2.1 Aplica-se o disposto nessa Norma a toda atividade com diferença de nível acima de
116 2,0m (dois metros) do nível inferior, onde haja risco de queda.”
117 35.3. Responsabilidades 35.3.1 Cabe à organização: a) garantir a implementação das medidas de
118 prevenção estabelecidas nesta NR; b) assegurar a realização da Análise de Risco - AR e, quando
119 aplicável, a emissão da Permissão de Trabalho - PT; c) elaborar procedimento operacional para as
120 atividades rotineiras de trabalho em altura; d) disponibilizar, através dos meios de comunicação da
121 organização de fácil acesso ao trabalhador, instruções de segurança contempladas na AR, PT e
122 procedimentos operacionais a todos os integrantes da equipe de trabalho; e) assegurar a realização
123 de avaliação prévia das condições no local do trabalho em altura, pelo estudo, planejamento e
124 implementação das ações e das medidas complementares de segurança aplicáveis; f) adotar as
125 providências necessárias para acompanhar o cumprimento das medidas de prevenção estabelecidas
126 nesta Norma pelas organizações prestadoras de serviços; g) garantir que qualquer trabalho em altura
127 só se inicie depois de adotadas as medidas de prevenção definidas nesta NR; h) assegurar a suspensão
128 dos trabalhos em altura quando verificar situação ou condição de risco não prevista, cuja eliminação
129 ou neutralização imediata não seja possível; i) estabelecer uma sistemática de autorização dos
130 trabalhadores para trabalho em altura; e j) assegurar a organização e o arquivamento da
131 documentação prevista nesta NR, por período mínimo de 5 (cinco) anos, exceto se houver disposição
132 específica em outra Norma Regulamentadora. 35.3.2 Cabe ao trabalhador cumprir as disposições
133 previstas nesta norma e no item 1.4.2 da Norma Regulamentadora nº 01 (NR-01) - Disposições Gerais
134 e Gerenciamento de Riscos Ocupacionais, e os procedimentos operacionais expedidos pelo
135 empregador. Continua no link: [https://www.gov.br/trabalho-e-emprego/pt-br/aceso-a-](https://www.gov.br/trabalho-e-emprego/pt-br/aceso-a-informacao/participacao-social/conselhos-e-orgaos-colegiados/comissao-tripartite-partitaria-permanente/normas-regulamentadora/normas-regulamentadoras-vigentes)
136 [informacao/participacao-social/conselhos-e-orgaos-colegiados/comissao-tripartite-partitaria-](https://www.gov.br/trabalho-e-emprego/pt-br/aceso-a-informacao/participacao-social/conselhos-e-orgaos-colegiados/comissao-tripartite-partitaria-permanente/normas-regulamentadora/normas-regulamentadoras-vigentes)
137 [permanente/normas-regulamentadora/normas-regulamentadoras-vigentes](https://www.gov.br/trabalho-e-emprego/pt-br/aceso-a-informacao/participacao-social/conselhos-e-orgaos-colegiados/comissao-tripartite-partitaria-permanente/normas-regulamentadora/normas-regulamentadoras-vigentes))

138 **Danos prediais:**

- 139 - *Rachadura grande na saída de emergência/estacionamento*
- 140 - *Carros estacionados na saída de emergência*
- 141 - *Vazamentos de água nas calhas – cai no palco e na elétrica*

142 Neste item a CIPAA recebeu a informação do Sr Moacyr de que a rachadura na saída de
143 emergência trata-se de dano estrutural e será verificado em janeiro de 2025 e que
144 durante os espetáculos o corredor lateral não pode ser utilizado como estacionamento
145 por ser área de saída de emergência. No entanto a CIPAA constatou a presença de vários
146 objetos que podem causar tropeções e aglomeração em caso de emergência. O sr
147 Moacyr informou que as goteiras foram sanadas, porém no momento da visita desta
148 CIPAA ocorreu uma leve chuva e foram constatados e fotografados pontos com pingos
149 de chuva no palco.
150 **A CIPAA recomenda que a área seja mantida completamente livre a todo momento e**
151 **não somente nos eventos, dado que eventuais emergências podem ocorrer a qualquer**
152 **instante, independentemente de estar havendo ou não evento. Recomendamos**
153 **revisão dos serviços referentes a goteiras e entradas de água de chuva**
154 **A CIPAA informa que mesmo não constando na presente denúncia, encontrou no**
155 **porão inferior ao palco uma quantidade excessiva de material inservível, latas de tintas**



COMISSÃO INTERNA
DE PREVENÇÃO DE ACIDENTES
E ASSÉDIO

156 abertas, latas com líquido inflamável, latas vazias, refletores danificados, material
157 elétrico amontoado, peças de poltronas aglomeradas, suportes de partituras
158 danificadas, amontoadas e materiais jogados ENTRE INSTRUMENTOS DA ORQUESTRA
159 SINFÔNICA MUNICIPAL (vide fotos anexas), cadeiras, manequins, além de instalações
160 elétricas aparentes, e fios soltos nas paredes, espelhos e estruturas metálicas, bancada
161 desorganizada, entre outros que podem ser verificados nas fotos anexas. A CIPAA
162 recomenda organização do local, limpeza e manutenção.

163 **Incêndio:**

- 164 - Bomba de incêndio: sem vistoria? – testar para ver se liga de verdade
- 165 - Proteção contra chamas das cortinas do palco (ignifugação) – não foi feito –
166 sem certificado
- 167 - Proteção contra chamas das cordas no palco (cenários, varas, etc) – não foi feito
168 – sem certificado
- 169 - AVCB

170 A CIPAA constatou que o AVCB se encontrava vigente e devidamente afixado na entrada
171 do Teatro. O Sr Moacyr esclareceu que houve processo licitatório para aplicação de
172 ignifugação nas poltronas e carpete, mas que os serviços não incluíam as cortinas do
173 palco nem as cordas de varas de luz e cenário. Não foi apresentada a certificação de
174 ignifugação nesta visita nem sua validade. A bomba de incêndio foi ligada normalmente.
175 A CIPAA não realizou teste nas mangueiras e hidrantes por entender que se há AVCB
176 vigente, tais itens foram devidamente verificados pela autoridade emissora do mesmo.
177 Verificamos um acúmulo excessivo de material inservível, sujidades, pedaços de
178 madeira, ferro, latarias e outros acúmulos dentro do gradil que comporta o sistema de
179 bomba de incêndio (quadro de controle, bomba, encanamentos, registro e caixa d'água.
180 Também verificamos a trava antipânico nessa saída sem padronização. Apesar da
181 informação de que as goteiras estavam sanadas, durante a visita da CIPAA ocorreu uma
182 chuva leve e diversos pontos de pingos de água no palco foram constatados
183 **A CIPAA recomenda a retirada do material e realização de limpeza regular na área da**
184 **bomba de incêndio. Recomenda também a aplicação de ignifugação nas vestimentas**
185 **cênicas, cortinas, cordas e piso do palco antes da retomada dos eventos, bem como a**
186 **instalação de trava antipânico em conformidade com as Normas na porta da saída de**
187 **emergência/estacionamento e porta inferior dos camarins (rua Curuzu) e portão da**
188 **Rua Curuzu.**

189 **Administrativo:**

- 190 - Administrador do Teatro Municipal não fica no Teatro (Sr Danilo)
- 191 - Quem está “administrando” o teatro é chefe de gabinete (Sr Tico)
- 192 - EPI-s: falta de luvas, capacete, luva térmica, luva com proteção elétrica
- 193 - Horários de trabalho



COMISSÃO INTERNA
DE PREVENÇÃO DE ACIDENTES
E ASSÉDIO

- 194 - Servidores que registram “hora extra” mas não estão no teatro
195 - Perseguições de quem reclama de algo
196 - Assédio por parte das chefias (“a gente encerra seu contrato” – “a gente te
197 transfere”, etc)

198 A CIPAA recebeu a informação do Sr Moacyr que o mesmo responde pela função
199 comissionada de Assessor de Gabinete e que o referido Sr Danilo é concursado e possui
200 Função Gratificada de Administrador do Teatro Municipal. **Esclarecemos que a CIPAA**
201 **não trata de questões funcionais, como horários de trabalho, horas extras, cargos e**
202 **funções.**

203 A respeito das questões de possível assédio por parte das chefias, recomendamos que
204 as denúncias sejam reenviadas para o contato oficial da CIPAA, detalhando a(s)
205 situação(ões) e nomeando os(as) envolvidos(as) para que as situações possam ser
206 efetivamente verificadas, esclarecendo que a CIPAA trata tais assunto com sigilo.

207 **A CIPAA recomenda que os assuntos funcionais sejam verificados pelos setores de**
208 **competência, aos quais requeremos que a presidência desta nobre comissão**
209 **encaminhe cópia completa deste relatório**
210 **A CIPAA recomenda que sejam observadas todas as normas de convivência entre**
211 **chefias e servidores, especialmente as elencadas na LEI COMPLEMENTAR Nº 911, de**
212 **13 de dezembro de 2011, que “Dispõe sobre o estatuto dos servidores públicos do**
213 **Município de Botucatu e dá providências correlatas”, na Lei Municipal 4307 de 09 de**
214 **setembro de 2002, que "Dispõe sobre a prevenção e aplicação de penalidades à prática**
215 **de Assédio Moral no âmbito da administração pública municipal e outras providências”**
216 **e demais legislações vigentes, visando o salutar relacionamento funcional no trabalho.**
217 **Segue trecho da referida lei, que pode ser consultada na íntegra no link:**

218 *Art. 1^o No âmbito da administração pública municipal de Botucatu, direta e*
219 *indireta, de qualquer de seus Poderes e instituições autônomas, fica proibida a*
220 *prática do assédio moral, nas dependências do local de trabalho e no*
221 *desenvolvimento das atividades profissionais, por parte de servidores ou*
222 *funcionários, sob qualquer regime de contratação.*

223 *Parágrafo Único - Para fins das disposições desta lei, fica considerado como*
224 *assédio moral todo tipo de ação, gesto ou palavra, que atinja, pela repetição, a*
225 *auto estima, a segurança, a dignidade e moral de um servidor ou funcionário,*
226 *fazendo-o duvidar de si e de sua competência, causando-lhe constrangimento ou*
227 *vergonha, implicando em dano ao ambiente de trabalho, à evolução da carreira*
228 *profissional, à estabilidade ou equilíbrio do vínculo empregatício e À saúde física*
229 *ou mental do servidor ou funcionário, tais como:*

230 *a) sonegar trabalho a servidor ou funcionário;*

231 *b) excluir servidor ou funcionário de ações ou atividades pertinentes à sua função*



PREFEITURA DE
BOTUCATU



**COMISSÃO INTERNA
DE PREVENÇÃO DE ACIDENTES
E ASSÉDIO**

- 232 *específica;*
233 *c) atribuir tarefas ou funções incompatíveis ou que subestimem suas*
234 *responsabilidades funcionais;*
235 *d) atribuir a servidor ou funcionário tarefas com prazos impossíveis;*
236 *e) tomar créditos de idéias de outros;*
237 *f) sonegar informações de forma contínua sem motivação justa;*
238 *g) espalhar rumores maliciosos de ordem profissional ou pessoal;*
239 *h) criticar servidor ou funcionário com persistência sem causa justificável*
240 *i) subestimar esforços do servidor ou funcionário no desenvolvimento de suas*
241 *atividades;*
242 *j) restringir ou suprimir a servidor ou funcionário liberdades ou ações permitidas*
243 *aos demais de mesmo nível hierárquico funcional;*
244 *k) outras ações que produzam os efeitos mencionados.*

245 Encerrando este relatório informamos que o Sr. Moacyr esclareceu várias vezes que no
246 mês de janeiro de 2025 ocorrerá uma grande manutenção em todos os sistemas do
247 Teatro Municipal.

248 **REQUEREMOS QUE O PRESIDENTE DESTA CIPAA, ENCAMINHE CÓPIA INTEGRAL DESTA**
249 **RELATÓRIO, VIA PROCESSO ADMINISTRATIVO DEVIDAMENTE PROTOCOLADO, PARA**
250 **AS SECRETARIAS MUNICIPAIS DE CULTURA, SECRETARIA MUNICIPAL DE**
251 **ADMINISTRAÇÃO, ZELADORIA (SETOR DE MANUTENÇÃO ELÉTRICA), PARA A DEFESA**
252 **CIVIL, ALÉM DO CORPO DE BOMBEIROS DE BOTUCATU E DEPARTAMENTO DE GESTÃO**
253 **DE PESSOAS DA PREFEITURA MUNICIPAL, JUSTIFICADO PELO FATO DE QUE DIVERSOS**
254 **PONTOS DENUNCIADOS SÃO DE SUAS COMPETÊNCIAS E ÁREAS DE ATUAÇÃO, ALÉM**
255 **DE ENVIO INTEGRAL DESTA RELATÓRIO PARA O E-MAIL DA PESSOA DENUNCIANTE,**
256 **COMO DEVOLUTIVA DE QUE SUA DENÚNCIA FOI DEVIDAMENTE AVERIGUARA E**
257 **ENCAMINHADA AOS SETORES RESPONSÁVEIS PARA PROVIDÊNCIAS.**

258 **Requeremos a todos os destinatários que seja dada ciência do recebimento e das**
259 **eventuais providências tomadas.**

260 **Solicitamos que seja mantido o sigilo da pessoa denunciante, em atendimento à sua**
261 **própria solicitação.**

262 Por fim, registre-se que no dia seguinte da visita ao Teatro Municipal de Botucatu,
263 11/12/2024, esta CIPAA foi surpreendida com um **documento distribuído pela**
264 **Secretaria de Cultura, com instruções expressas de afixação em todos os prédios da**
265 **Cultura com o seguinte teor: “Comunicamos que qualquer membro da CIPA somente**
266 **está autorizado a adentrar nos espaços, ambientes e prédios da Secretaria Municipal**
267 **de Cultura, mediante prévia autorização e consequente autorização do(a) nobre**
268 **Secretário(a) da pasta” (sic). Cópia anexa.**

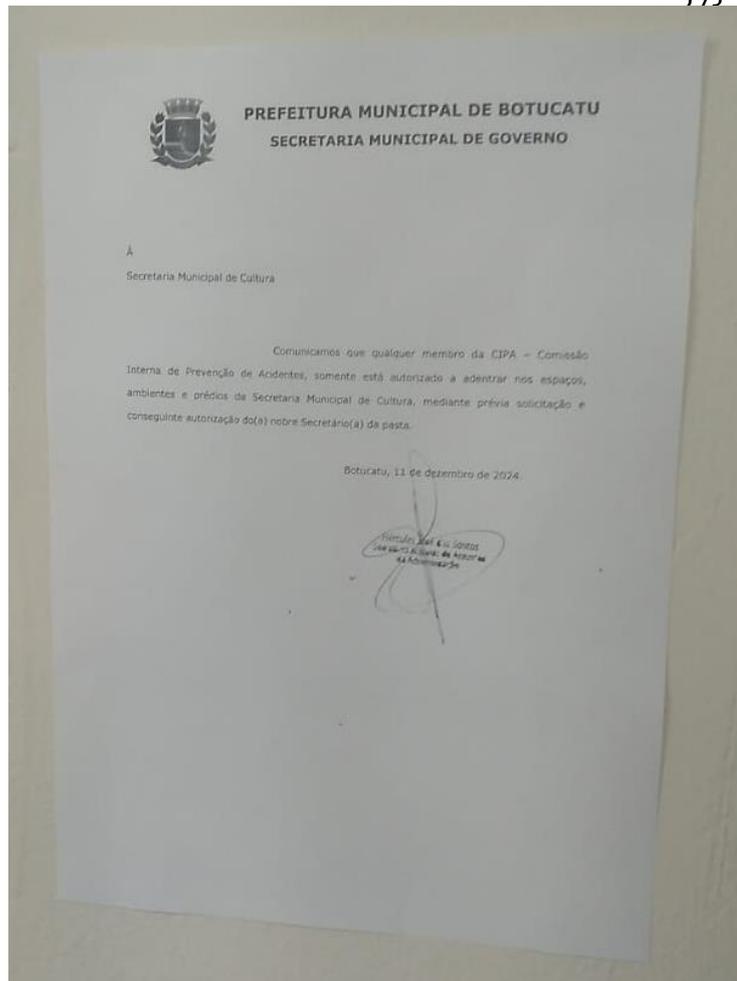


PREFEITURA DE
BOTUCATU



**COMISSÃO INTERNA
DE PREVENÇÃO DE ACIDENTES
E ASSÉDIO**

269 **Este relatório foi lido e aprovado na 9ª reunião ordinária da CIPAA realizada em 23 de**
270 **janeiro de 2025 e segue assinada pelos cipeiros que realizaram a visita, encaminhada**
271 **ao Presidente desta nobre comissão para os encaminhamentos via processo**
272 **administrativo aos setores acima requeridos.**



Notificação sobre acesso da CIPAA afixado em local público a pedido da Secretaria de Cultura, emitido no dia seguinte à visita da CIPAA ao Teatro Municipal de Botucatu (Visita: 10/12/2024. Comunicado: 11/12/2024)

Assinado via ZapSign by Truora

ADAUTO DE JESUS PEREIRA - VICE PRESIDENTE DA CIPAA

Data e hora da assinatura: 30 Janeiro 2025, 12:06:44

Token: 7c79dc25-5f24-41f9-bf15-9d823aca69e2

Assinado via ZapSign by Truora

VALDIR APARECIDO PIRES - MEMBRO ELEITO DA CIPAA

Data e hora da assinatura: 30 Janeiro 2025, 16:51:53

Token: 7bd71ddf-ae9b-4ef2-b5d7-39985de00ee2

Assinado via ZapSign by Truora

LEANDRO DAL FARRA TOPAL - MEMBRO ELEITO DA CIPAA

Data e hora da assinatura: 30 Janeiro 2025, 12:13:11

Token: edda951f-3114-453f-8130-c29ff23f1fd5

Relatório de Assinaturas

Datas e horários em UTC-0300 (America/Sao_Paulo)

Última atualização em 30 Janeiro 2025, 16:51:54

Status: Assinado

Documento: RELATORIO VISITA AO TMB - APROVADO - SEM FOTOS - ASSINAR.Pdf

Número: 27ec6d8c-9c82-4b42-84f3-de5ef5190551

Data da criação: 30 Janeiro 2025, 10:55:56

Hash do documento original (SHA256): f450a2ee363275113982a88616cb57d836c0e74e95a9f6410243b1417ed23051



Assinaturas

3 de 3 Assinaturas

<p>Assinado  via ZapSign by Truora</p> <p>ADAUTO DE JESUS PEREIRA - VICE PRESIDENTE DA CIPAA</p> <p>Data e hora da assinatura: 30 Janeiro 2025, 12:06:44 Token: 7c79dc25-5f24-41f9-bf15-9d823aca69e2</p>	<p>Assinatura</p> <p>Adauto de Jesus Pereira - Vice presidente da CIPAA</p>
<p>Pontos de autenticação:</p> <p>Telefone: + 5514997562048 E-mail: ajpadauto@gmail.com</p>	<p>Localização aproximada: -22.921221, -48.427518 IP: 179.247.235.78 Dispositivo: Mozilla/5.0 (Linux; Android 10; K) AppleWebKit/537.36 (KHTML, like Gecko) Chrome/132.0.0.0 Mobile Safari/537.36</p>

<p>Assinado  via ZapSign by Truora</p> <p>VALDIR APARECIDO PIRES - MEMBRO ELEITO DA CIPAA</p> <p>Data e hora da assinatura: 30 Janeiro 2025, 16:51:53 Token: 7bd71ddf-ae9b-4ef2-b5d7-39985de00ee2</p>	<p>Assinatura</p> <p><i>Valdir Aparecido Pires - Membro Eleito Da Cipaa</i></p> <p>Valdir Aparecido Pires - Membro eleito da CIPAA</p>
<p>Pontos de autenticação:</p> <p>Telefone: + 5514997741083 E-mail: valdirpires35@gmail.com Nível de segurança: Validado por código único enviado por e-mail</p>	<p>Localização aproximada: -22.858218, -48.460209 IP: 201.92.70.248 Dispositivo: Mozilla/5.0 (Linux; Android 10; K) AppleWebKit/537.36 (KHTML, like Gecko) Chrome/132.0.0.0 Mobile Safari/537.36</p>

<p>Assinado  via ZapSign by Truora</p> <p>LEANDRO DAL FARRA TOPAL - MEMBRO ELEITO DA CIPAA</p> <p>Data e hora da assinatura: 30 Janeiro 2025, 12:13:11 Token: edda951f-3114-453f-8130-c29ff23f1fd5</p>	<p>Assinatura</p> <p><i>Leandro Dal Farra Topal - Membro Eleito Da Cipaa</i></p> <p>Leandro Dal Farra Topal - Membro eleito da CIPAA</p>
<p>Pontos de autenticação:</p> <p>Telefone: + 5514997983155 E-mail: leandro@dalfarra.com.br Nível de segurança: Validado por código único enviado por e-mail</p>	<p>Localização aproximada: -22.885048, -48.445201 IP: 187.85.43.123 Dispositivo: Mozilla/5.0 (Windows NT 10.0; Win64; x64) AppleWebKit/537.36 (KHTML, like Gecko) Chrome/132.0.0.0 Safari/537.36</p>

INTEGRIDADE CERTIFICADA - ICP-BRASIL

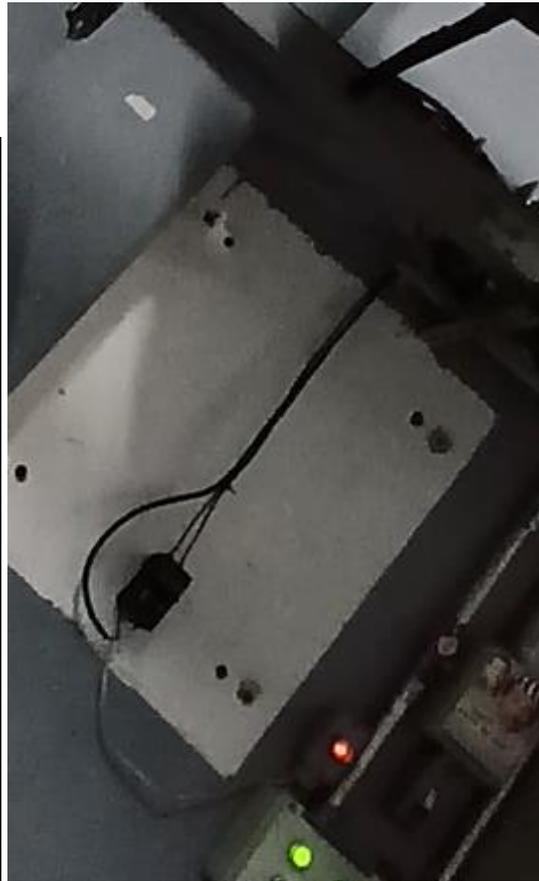
Assinaturas eletrônicas e físicas têm igual validade legal, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.

[Confirme a integridade do documento aqui.](#)



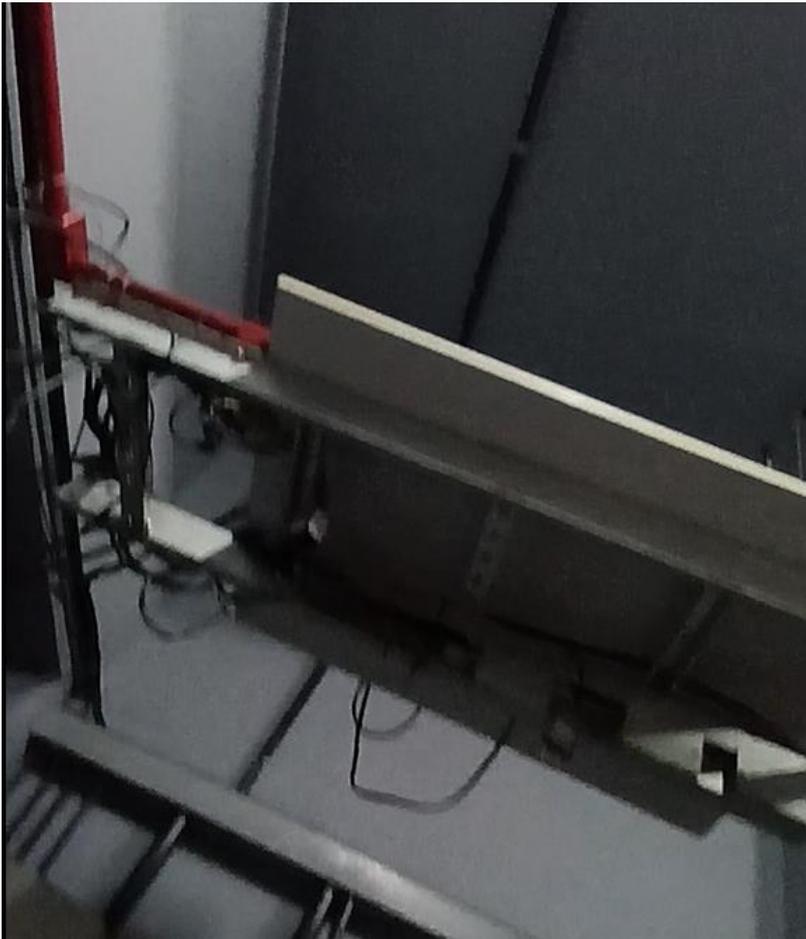
Este Log é exclusivo e parte integrante do documento número 27ec6d8c-9c82-4b42-84f3-de5ef5190551, segundo os [Termos de Uso da ZapSign](#), disponíveis em zapsign.com.br

ZapSign 27ec6d8c-9c82-4b42-84f3-de5ef5190551. Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.



Sala da técnica – fios desencapados, fios soltos, falta de identificação nas chaves e fiações, disjutor preso na parede, fios soltos, canaleta aberta, emendas mal feitas, risco de choque, falta de segurança, acúmulo indevido de fiação, ligações amadoras, canaletas com acúmulo de cabearmentos, sinalizações ineficientes





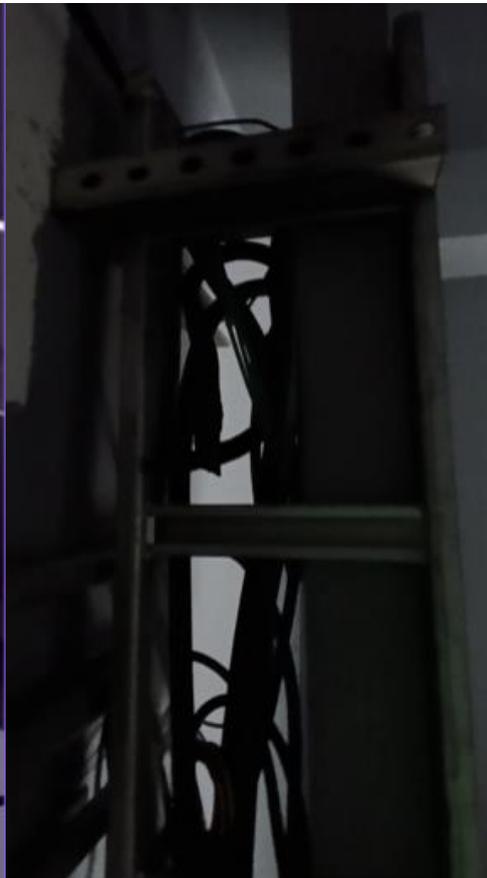
Eletrocalhas mal utilizadas, fios soltos, tomada solta no ar (ligação para a “pista de pouso” conforme informado pelo Sr. Moacyr, responsável pelo local).

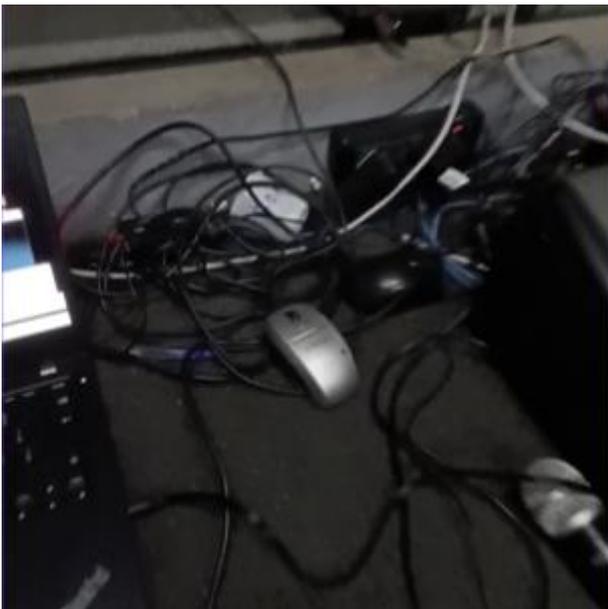


Uso de benjamins, extensões mal feitas, fios soltos, acúmulos de fiações, fios soltos sobre tecido da bancada, carpete da bancada sem ignifugação (sem proteção contra incêndio), fios soltos para todos os lados sem identificação. Riscos iminentes, risco de choque, risco de incêndio

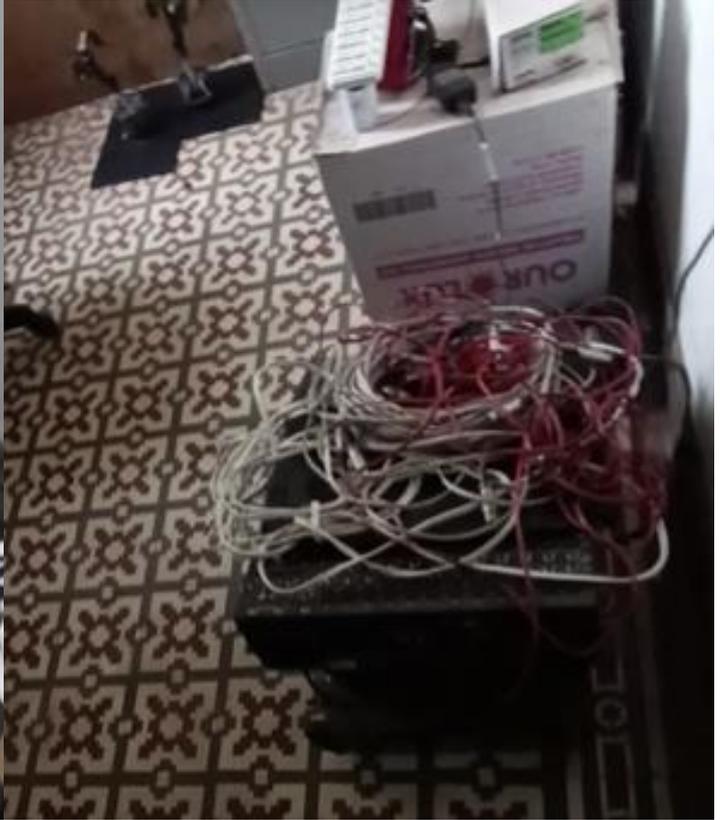


Fios soltos, canaletas mau utilizadas, subdimensionamento, tomada solta para ligar “pista de pouso”, sem identificação, emendas elétricas mal feitas, isolamento mal feito, fios acumulados sobre a tubulação do sistema de emergência (tubo vermelho), tubos afixados com fita “enforca gato”





Instalações elétricas em péssimo estado. Tomadas soltas sem espelho, tomadas “penduradas” na parede, sem identificação, sem aterramento, fios pendurados por todo o espaço, fios soltos no chão, fios elétricos junto com equipamentos variados, fios e tomadas mal isoladas espalhadas no local, sobre o carpete



Material acumulado, fios soltos espalhados pelo local, material desorganizado, sem identificação, jogados pelo chão e bancadas



Hidrantes com material acumulado no entorno, em desatenção às normas. Tubo de aerosol sob os extintores, tecidos, papéis e caixas sob os extintores



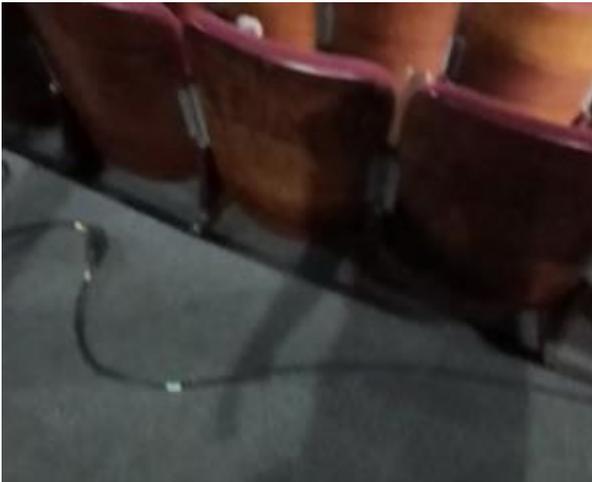
Fios soltos, enrolados na tubulação de incêndio (vermelho). Fios de rede e elétricos misturados, infiltração na rede elétrica, danos no forro da técnica, umidade no forro do teatro



Fios espalhados na sacada da platéia superior.
Indicação do local onde haviam goteiras e infiltração no forro de gesso.



Fiação elétrica, emendas, tomadas e cabamentos diversos “enrolados” no guarda corpo da platéia superior. Fios enrolados na placa indicadora de saída

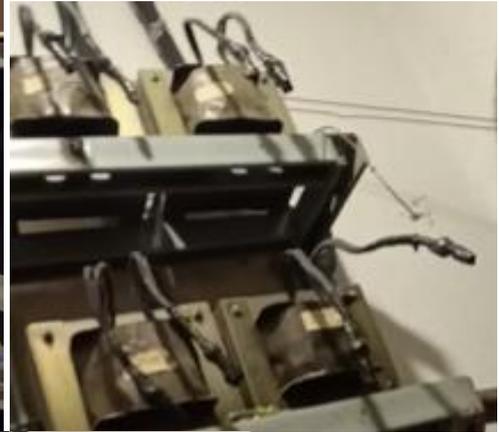




Fiação elétrica, emendas, tomadas e cabeamentos diversos “enrolados” no guarda corpo da platéia superior. Cabos passando por entre as poltronas sem eletocalha ou proteção para equipe de servidores, técnicos e público



Fios elétricos caindo das paredes na platéia e passando por trás das poltronas, sobre o carpete



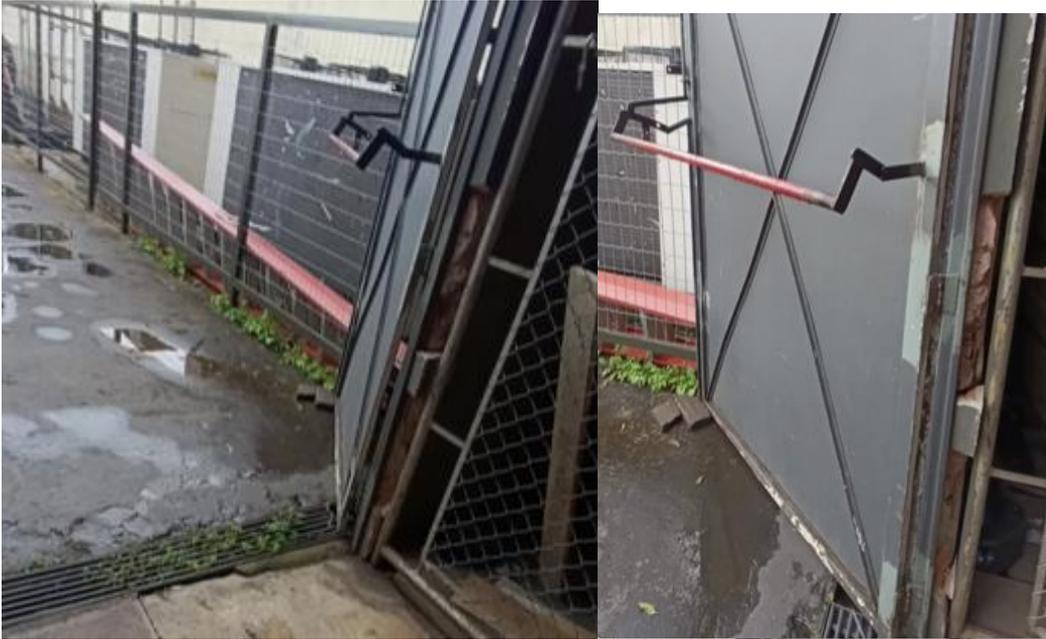
Quadro sem identificação. Fios derretidos, soltos, sem isolamento, sem identificação, sem proteção no entorno, juntamente com material de limpeza e inflamáveis sem identificação e sem organização



Porta do Hidrante emperrada. Válvula de retenção da tubulação dos hidrantes enferrujada e não pintada de vermelho (verificar atendimento às normas), Ambiente com excesso de umidade, demonstrando falta de manutenção preventiva e de limpeza



Saída de emergência (estacionamento) com entulho no entorno da caixa d'água de incêndio, madeiras, latas, tintas, material inflamável. Danos estruturais no batente da saída de emergência



Fechadura de emergência – barra anti pânico fora padrão - Danos estruturais no batente, veículos estacionados e material cênico (torres de iluminação) na saída de emergência Material na chuva. Escada de iluminação na chuva (perde o isolamento – risco de choques elétricos se utilizada molhada)



Sinalizações danificadas e sem manutenção. Tubulações elétricas enferrujadas e cheias de água, falta de manutenção preventiva e falta de limpeza. Tubulações não identificadas RACHADURA NO PRÉDIO – RACHADURA VAI DA ÁREA EXTERNA ATE A PARTE INTERNA DA COXIA DO TEATRO



Equipamentos na chuva , enferrujados e na área de saída de emergência, junto com veículos obstruindo a saída

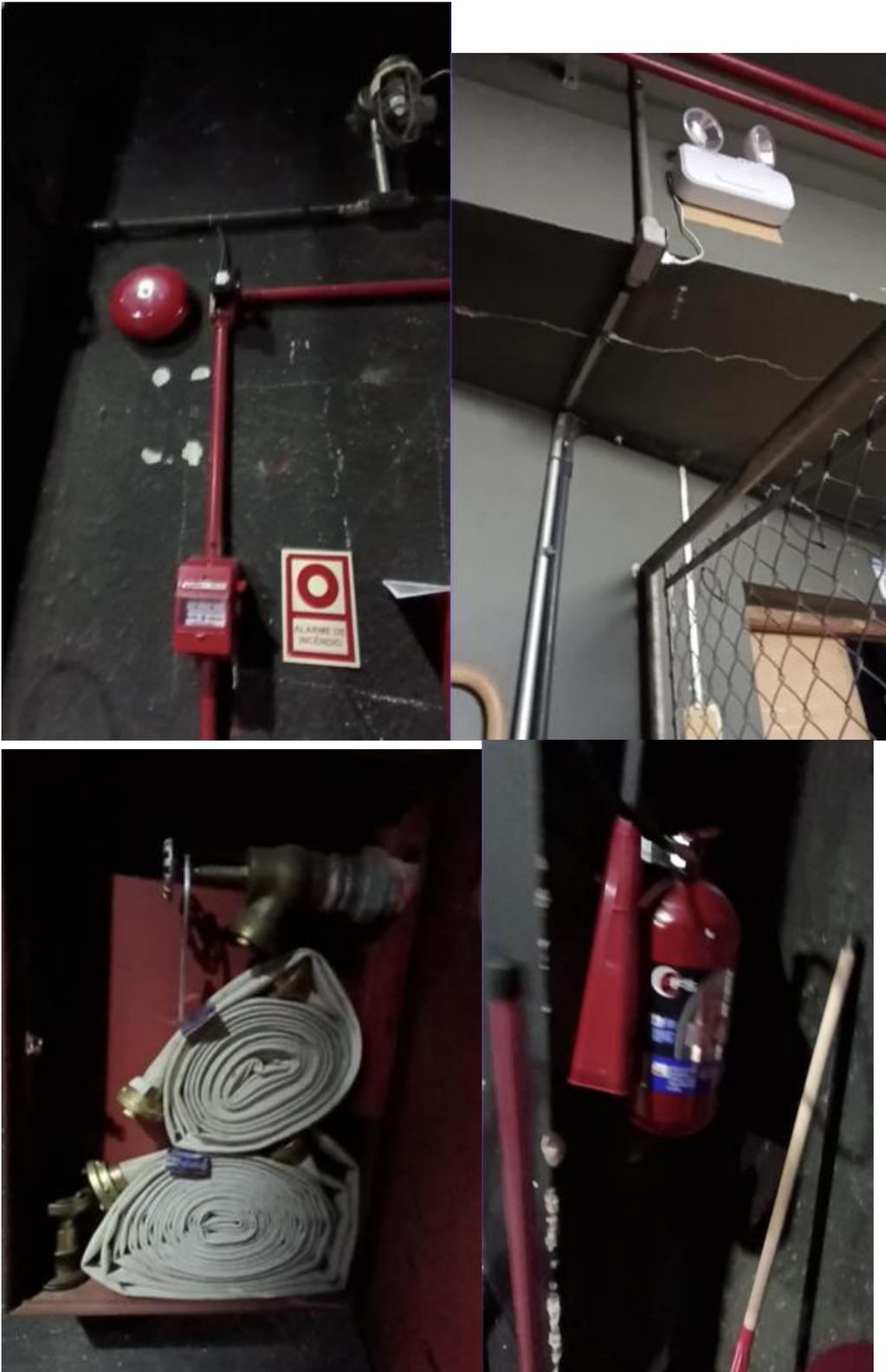


Equipamento e materiais na chuva. Escada de fibra danificada, suja e molhada. Pode causar choques elétricos se utilizada dessa forma. Risco de quedas: avaliar a qualidade da escada e verifica há quando tempo está ao relento (acúmulo de água e sujidades indicam que está há muito tempo nesse local)



Sistema de bomba de incêndio com materiais acumulados, sujeira, tijolos, latas de tinta, cadeira enferrujada e madeiras no local.

RACHADURA DESDE FORA ATÉ A ÁREA INTERNA DO PALCO

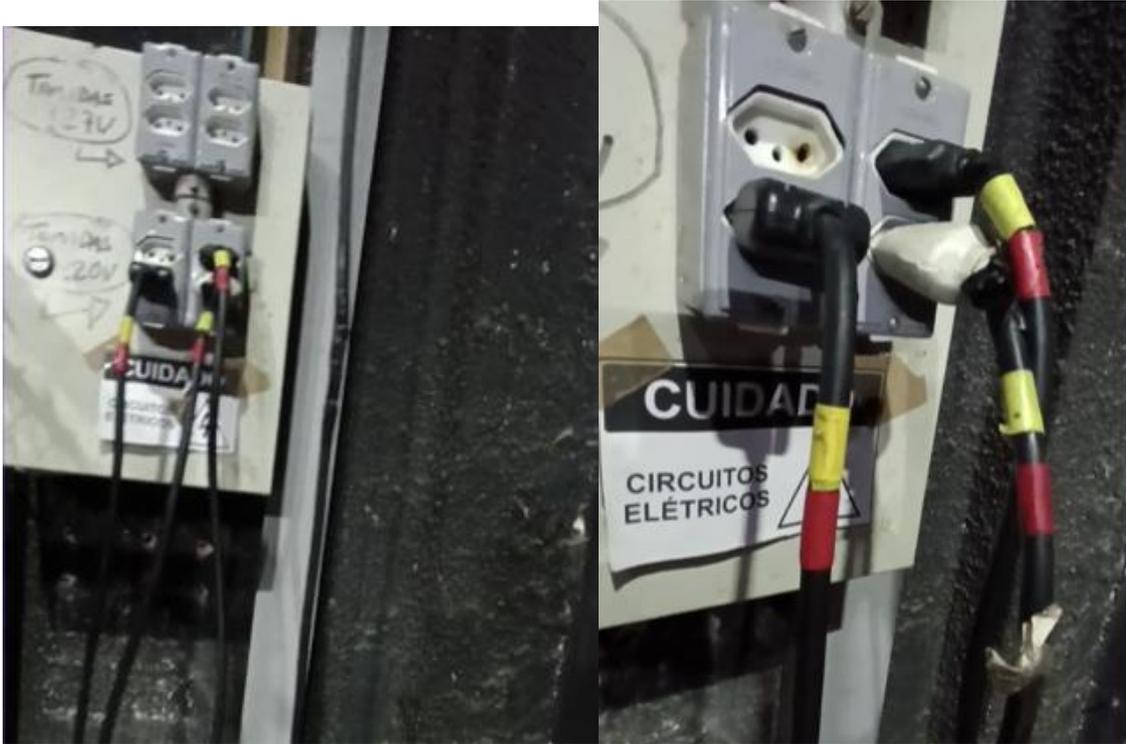


RACHADURA

Hidrante e extintores com material diverso no entorno, dificultado acesso em emergência

Emenda elétrica na tubulação de incêndio

Iluminação de emergência não funcionou



Tomada com furo “derretido”.
Pino macho “isolado” com FITA CREPE



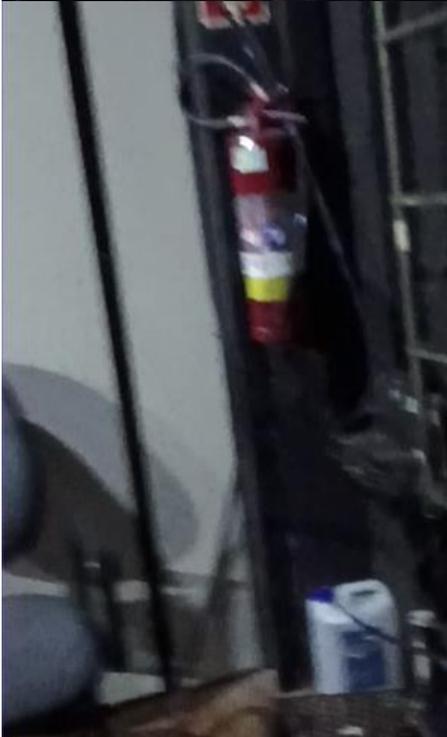
Fios enrolados nos extintores e obstruções nos hidrantes. Falta de lâmpadas no local. Acúmulo de sujeira



Fiações, “adaptações”, extensões mal feitas, extensões “encaixadas” aonde cabe.
Sistema de cordas do contrapeso de varas: não possui freios de emergência
Grade metálica : não possui aterramento



Fios espalhados e pendurados no ar condicionado do palco. Fiações mal isoladas, com pontas soltas, fica crepe no lugar de fica isolante, marcas de aquecimento. Quadro de luz sem identificação. Marca de “suor” dentro da caixa elétrica, demonstrando umidade. Material inservível acumulado sobre a caisa de luz, ar condicionado e demais pontos. Luz de emergência não acendeu ao ser testada.



Guarda corpo das varandas não possui segurança (apenas um tubo).
Guarda corpo aberto. Recomenda-se fechamento total ou inserção de barras de proteção conforme normas.
Fiação enrolada no hidrante. Galão de líquido inflamável entre a fiação elétrica e o extintor. Material acumulado



Elétrica emendada com fita crepe



Escada de acesso À varanda e À
vara de platéia SEM guarda corpo, SEM sistema de segurança contra queda, SEM cadeirinha, SEM linha de vida.
Iluminação falha. Fiação elétrica percorrendo os degraus da escadas. Acesso pelo forro, sem segurança. Risco
iminente de queda fatal (as imagens demonstram a altura do operador de luz em relação ao piso do teatro



Cabo elétrico emaranhado e amarrado na escada marinho
escada e estrutura metálica sem aterramentos
material inflamável ao lado da rede elétrica
fios na escada possibilitando enroscamento dos pés
fios soltos por toda a eletrocalha
eletrocalha aberta e com emendas mal feitas nos cabos



Fiação elétrica emaranhada no extintor de incêndio – varanda sem guarda corpo seguro, sem linha de vida e demais proteções para segurança para trabalho em altura





Sala dos dimmers com acúmulo excessivo de materiais, caixas de papelão vazias, cabos, latas, papéis, etc impedindo acesso ao quadro de luz. Impossibilidade de acesso tanto para operação quando em situação de emergência. Até mesmo cabides estão pendurados ao lado do sistema de dimmers. Rolo de papel higiênico entre os dimmers, com bastante poeira, indicando que o material indevido se encontra há bastante tempo no local.



Rolo de PAPEL HIGIÊNICO solto entre os cabearmentos elétricos da sala de dimmer, área de aquecimento quando em funcionamento. Material e equipamentos muito empoeirados, indicando que estão há bastante tempo nesse local.



Material empoeirado demonstrando que está há muito tempo armazenado incorretamente nesse local
Material empilhado desordenadamente na sala de dimers e no entorno do quadro de elétrica



Sr Moacyr, responsável pelo local, encontrando total dificuldade em abrir o quadro elétrico para demonstrar aos membros da CIPAA.



v



Fiação elétrica dos Dimmers com pontas soltas, isolamento mal feito, peças sem manutenção, com risco de curtos, choques elétricos e danos mais graves.



Equipamento empoeirado demonstrando falta de limpeza e manutenção





Tomada da sala de dimmers

“chamuscada”, demonstrando sobrecarga e/ou curto circuito. Recomenda-se manutenção da rede e substituição do sistema



Extintor obstruído
Iluminação de emergência com tampa aberta
Fiação solta



Fiação dos dimmers totalmente irregular, com pontos soltos, emendas não isoladas, lâmpada indicadora verde “jogada”, sem identificação de fiação, com isolamento mal feito, RISCO DE CHOQUES, ELETROCUTAMENTO, CURTOS CIRCUITOS E INCÊNDIO



Instalações a serem revisadas no sistema de Dimmes. Refletores com pinos soltos ou faltantes, fios espalhados pelo chão, acúmulo de sujeira na área elétrica, material mal conservado, empilhado entre caixas de papelão vazias



Sala dos dimmer's: Acúmulo de material inservível, refletores inutilizados, galões de líquido inflamável, cabos mal feitos, “extensões” caseiras, junto com equipamentos (alicate, etc), caixas vazias e sujidades.



Corredor dos camarins quadro sem identificação. Impossível fazer desligamentos em caso de emergência. Sistema de “chave” elétrica fora das normas (instalações desatualizadas).

Iluminação de emergência não respondeu ao botão de teste. Fios soltos na instalação de luz de emergência. Fios mal isolados e acumulados, sem espelho de proteção.



Material inflamável não armazenado adequadamente no porão abaixo do palco



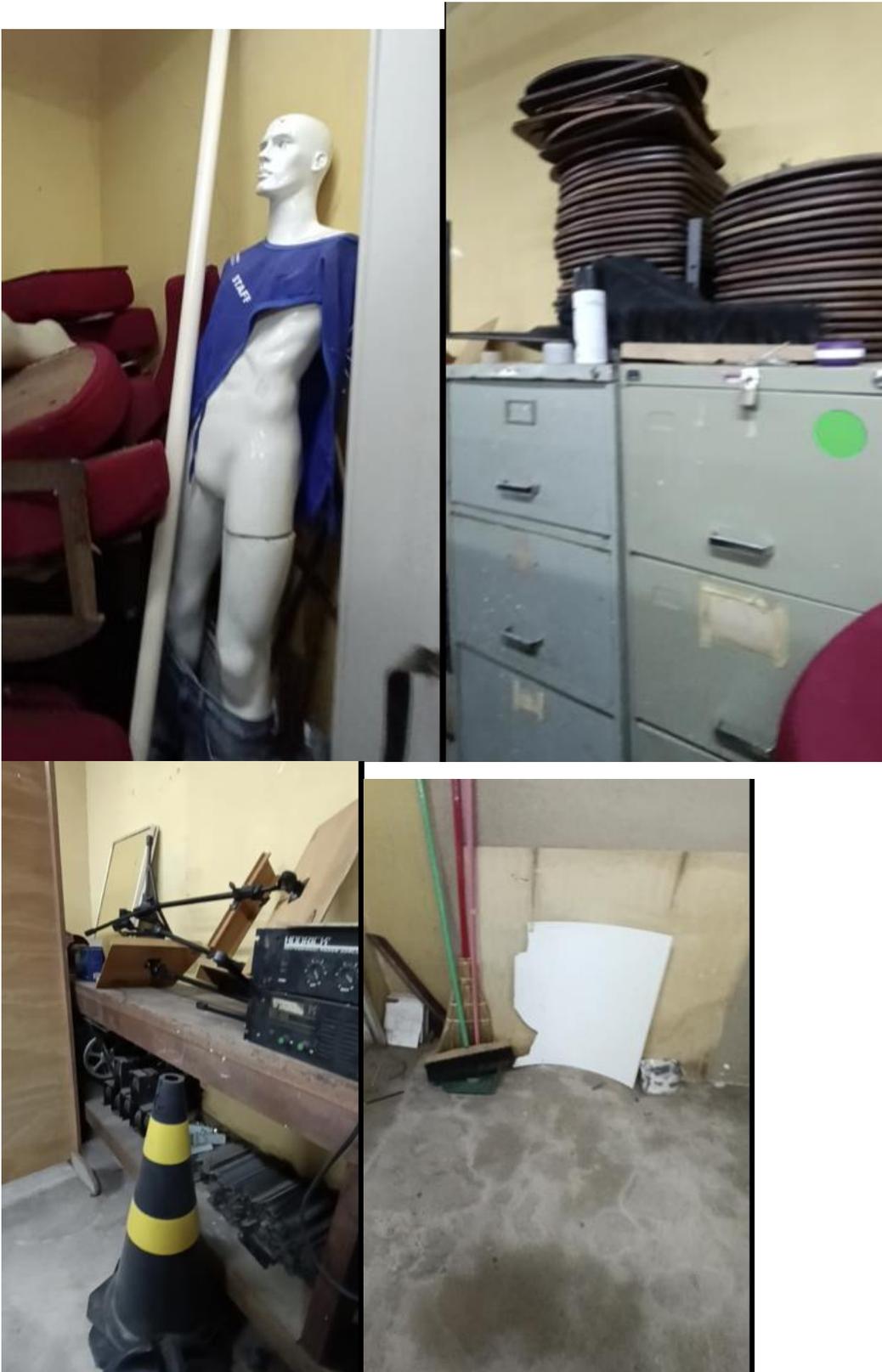
Entulho, junto com material perigoso, junto com instrumentos da Orquestra Sinfônica Municipal e material inflamável



Equipamentos inservíveis, enferrujados, sujos junto com documentos, material inflamável, tinta e instrumentos da Orquestra Municipal,



Peças de poltrona, estofados, etc empilhados indevidamente, juntamente com material inflamável, documentos, instrumentos da Orquestra e rede elétrica mal isolada.



Material inservível acumulado com equipamentos obsoletos, ferragens, material de limpeza, inflamáveis, INSTRUMENTOS e ESTANTES DA ORQUESTRA, peças quebradas de placas, material mal acondicionado, etc.



Dificuldade em abertura da porta da cabine de alta tensão. Não há iluminação na área (fantando lâmpadas, protetores e interruptor quebrado, demonstrando falta de manutenção há muito tempo (parte interna do interruptor e aradela enferrujados demonstram longo tempo de quebra). Umidade na área interna da cabine de força, sobe o transformador de alta capacidade. Acúmulo de água e foohagens crescendo no teto da cabine de força.





Porta inferior não possui trava anti pânico. Portão externo para a rua tem tranca e não possui barra antipânico. NÃO HÁ SAÍDA SEGURA A PARTIR DOS CAMARINS. EM EVENTUAL EMERGÊNCIA AS PESSOAS QUE ESTÃO NO CAMARIM TEM QUE ATRAVESSAR O TEATRO PARA SAIR PELA LATERAL OU PELA FRENTE.



Tubulação de combate a incendio (controle elétrico, bomba, alarme etc, está NA ÁGUA, com tampa de concreto danificada, destampado e DEBAIXO DE MUITO ENTULHO E LIXO.



Fiação caída, sem fixação. Fiação do ar condicionado com emendas e sem fixação. Sr Moacur informa que o cabeamento é da antena do prédio vizinho, da empresa de Taxi, que tem antena desativada em cima do Teatro Municipal mas que não foi retirada após anos sem uso.



Sistema da cabine elétrica danificado. Piso com infiltrações, mato crescendo no entorno da cabine elétrica



Apesar da informação do Sr Moacyr de que as goteiras estavam sanadas, esta CIPAA presenciou gotas de chuva caindo em pontos do palco e do teatro durante a visita.



Demonstração da escada de acesso à vara de luz da platéia e demonstração da altura em que trabalhadores precisam se deslocar agachados, se equilibrando em caibros, vigas, tábuas, SEM LINHA DE VIDA e sem EPI's para trabalho em altura. Escada sem guarda corpo e com problemas de fixação



Demonstração da altura da vara de luz cênica na sanca da platéia, onde é necessário se equilibrar em caibros e tábuas, andar agachado sob o ar condicionado e não há linha de vida, cadeirinhas ou EPI's para trabalho em altura



Iluminação de emergência na plateia: fios soltos, aglomerados